THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584960 8

Collection de MONSIEUR A. G...

MEUBLES ET OBJETS D'ART

du XVIII^e^ Siècle

TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines Anciennes

TAPISSERIES

DES FLANDRES, D'AUBUSSON ET DE FELLETIN

des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Garnissant son Hôtel de N... (Seine)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50** % en sus des enchères.

L'exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Collection de MONSIEUR A. G...

Meubles et Objets d'Art

du XVIII[e] Siècle

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

BELLE - BERTIN - BERCKEYDE - BONIFAZIO V. - BRUEGHEL (Jan) - MIGNARD - VICTOORS - ZURBARAN
et des Ecoles Allemande, Espagnole, Flamande, Française et Italienne

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

de Bruxelles, Castelli, Chine, Delft, Hispano-Mauresque, Marseille, Rouen, Sceaux et Sèvres

Couverts de table en argent du XVIII[e] Siècle

SCULPTURES EN BOIS, PORPHYRE ET BRONZE

des XVII[e], XVIII[e] et Commencement du XIX[e] Siècles

PENDULE EN MARBRE - CARTEL D'APPLIQUE EN CORNE VERTE

GLACE-TRUMEAU

des Epoques Régence, Louis XV et Louis XVI

SIÈGES ET MEUBLES

dont plusieurs estampillés des Maîtres-Ebénistes :

DE BAUVE (M.) - DELAPORTE (A.-N.) - JACOB (G.) - MOREAU (L.), et la marque ASS. NAT.

TAPISSERIES

des Flandres, d'Aubusson et de Felletin des XVII[e] et XVIII[e] Siècles

COUSSINS — PARAVENT

Garnissant son Hôtel de N... (Seine)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLES N[os] 5 et 6 Réunies

Le Vendredi 3 Avril 1936

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE PRISEUR :

M[e] Georges ALBINET, 6, Rue de Maubeuge

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. **Gaston DERNIS**
7, Rue de Penthièvre

Pour les Meubles et Objets d'Art :
M. **Albert BOURDARIAT**
100, Rue de l'Université

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 2 Avril 1936, Salles n[os] 5 et 6 Réunies, de deux heures à six heures

APR 9 1938 mb 9.50 8/29/38 STAM

6

4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/meublesetobjetsd00htel

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BAR

(GENRE DE BONAVENTURE DE)

750 **1. Le Concert.**

Cuivre : Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

BELLE

(ATTRIBUÉ A SIMON)

1674-1734

680 **2. Portrait de jeune femme.**

Toile : Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

BERTIN

(VICTOR)

1775-1842

620 **3. Berger conduisant un troupeau dans la campagne romaine.**

Toile : Haut., 31 cent.; larg. 45 cent.

BERCKEYDE

(ATTRIBUÉ A GERRIT)

1638-1698

2050 **4. Ville de Hollande animée de personnages et de cavaliers.**

Toile : Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

BONIFAZIO VENÉZIANO

(ATTRIBUÉ A)

1491-1553

580 **5. Diane et Calisto.**

Bois : Haut., 17 cent.; larg., 40 cent.

BRUEGHEL JAN

(DIT DE VELOURS)

1568-1625

5100 **6. Le Christ prêchant sur le lac de Génézareth.**

Cuivre : Haut., 26 cent.; larg. 35 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

ECOLE ALLEMANDE

320 **7. Saintes et Saints entourant l'Enfant-Jésus.**

Bois : Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

ECOLE ESPAGNOLE

480 **8. Couronnement de la Sainte Vierge.**

Bois : Haut., 57 cent.; larg., 75 cent.

ECOLE FLAMANDE

580 **9. Vase de fleurs.**

Toile : Haut., 44 cent.; larg., 40 cent.

180 **10. La fuite en Egypte.**

Toile : Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

Cadre ancien en bois mouluré et sculpté.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] SIÈCLE)

940 **11 à 14. Les Arts et les Sciences.**

Toiles ovales : Haut., 73 cent.; larg., 95 cent.

Suite de quatre compositions décoratives.
Cadres en bois sculptés et dorés.

300 **15. Vénus et Adonis.**

Toile : Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII^e SIECLE)

450 **16. Les Néréides offrant des présents à Théthys.**

Toile : Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE

300 **17. Jeune femme à la lettre.**

Pastel : Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ECOLE ITALIENNE
(DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE)

300 **18. Le jeune page au chien.**

Toile : Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 80 cent.

ECOLE ITALIENNE
(XVIII^e SIÈCLE)

110 **19. Madeleine agenouillée devant la croix.**

Toile ovale : Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

LANCRET
(ECOLE DE NICOLAS)

120 **20. Le goûter champêtre.**

Toile : Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

MIGNARD
(PIERRE)
1610-1695

2000 **21. Jeune Princesse.**

Vue à mi-jambes, tournée de trois-quarts vers la gauche, la tête presque de face, elle est vêtue d'une robe décolletée en satin clair brodé d'or, et en partie recouverte d'un ample manteau de velours bleu; un petit chien repose dans ses bras.

Toile ovale : Haut., 86 cent.; larg., 66 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

SCHENAU
(ECOLE DE JOHANN)

700 **22. L'heureuse mère.**

Toile : Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

VICTOORS
(ATTRIBUÉ A JAN)
1620-1676

700 **23. Une ferme en Hollande.**

Toile : Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

ZURBARAN
(ATTRIBUÉ A FRANCISCO)
1598-1662

150 **24. Moine en extase.**

Toile : Haut., 96 cent.; larg., 61 cent.

Cadre en bois mouluré et sculpté.

FAÏENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

105 25 — **Bruxelles.** Poêlon avec couvercle, en ancienne faïence, présentant une tête de porc; décor au naturel en mauve, jaune et noir.

Long., 29 cent.

115 26 — **Castelli.** Deux grands vases à pharmacie, formant paire, en faïence, à anses serpents reliées à un mascaron à tête d'homme; décor en bleu de rinceaux fleuris avec paysages et inscriptions en manganèse; base à godrons simulés. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 34 cent. et 35 cent.

380 27 — **Castelli.** Paire de vases gargoulette de forme ovoïde, à deux anses volutes et petit bec déversoir en faïence; décor stylisé, en couleurs, de fleurs encadrées de filets avec rosaces et hachures intermédiaires; col et base ceinturés. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

145 28 — **Chine.** Plat rond en porcelaine, à décor polychrome et dorure, en plein, de fleurs, arbuste, rocher, balustrade et fonghoan. Epoque Kien-Lung.

Diam., 38 cent.

145 29 — **Chine.** Autre plat rond en porcelaine, de décor persque analogue au précédent. Epoque Kien-Lung.

Diam., 38 cent.

60 30 — **Chine.** Bol à piédouche bas, de forme octogonale lobée, en ancienne porcelaine; décor en émaux de couleur, à l'extérieur, sur fond bleu, de fleurs, rinceaux et chauve-souris tenant la pêche de longévité; base à grecques sur fond rose, et col ceinturé sur fond jaune de fleurs et chauve-souris; intérieur émaillé vert.

Diam., 18 cent.; haut., 8 cent.

48

31

61

58

38

58

18 31 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en couleurs, de fleurs et feuillages sur fond vermiculé; marli à denticules.

Diam., 23 cent. 1/2.

26 32 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en bleu, en plein, de réserves à fleurs séparées par des quadrillés et rinceaux.

Diam., 22 cent. 1/2.

150 33 — **Delft.** PLAT, en ancienne faïence décorée en rouge, vert et bleu, au centre, d'une rosace cerclée de quadrillés et filets; entourage de fleurs et feuillages avec petites réserves au marli.

Diam., 34 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction,* pl. III.)

210 34 — **Delft.** PLAT, en ancienne faïence décorée en bleu, au centre, d'un vase fleuri et feuillages formant palme; marli composé de motifs contournés sur fond vermiculé. *Marque de Hoeve. A la Griffe.*

Diam., 34 cent. 1/2.

35 — **Delft.** AUTRE PLAT, en ancienne faïence; décor analogue au précédent, mais avec légères variantes.

Diam., 35 cent. 1/2.

280 36 — **Delft.** PLAT, en ancienne faïence décorée de réserves à tiges fleuries, en bleu et rouge de fer, disposées en quinconces sur contrefond vert jaspé.

Diam., 34 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

35 37 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence à décor polychrome, au centre, de feuillages, fleurs et balustrade; marli à fleurs, feuillages et rinceaux.

39

Diam., 23 cent.

38 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, un oiseau perché sur un tronc d'arbre; marli à réserves vermiculées séparées par des quadrillés à pointillés. *Marque d'Adrian Pynacker.*

Diam., 23 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction,* pl. III.)

39 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'un cerf entre deux tiges fleuries et insecte; marli composé d'une banderolle contournée à rayures et pointillé.

Diam., 22 cent. 1/2.

40 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, une rosace; marli à décor d'arabesques à fond vermiculé et chutes de fleurs. *Marque d'Adrian Pynacker.*

Diam., 23 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

41 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'un paysage maritime et d'une pagode avec personnage chinois; marli avec réserves vermiculées séparées par des quadrillés.

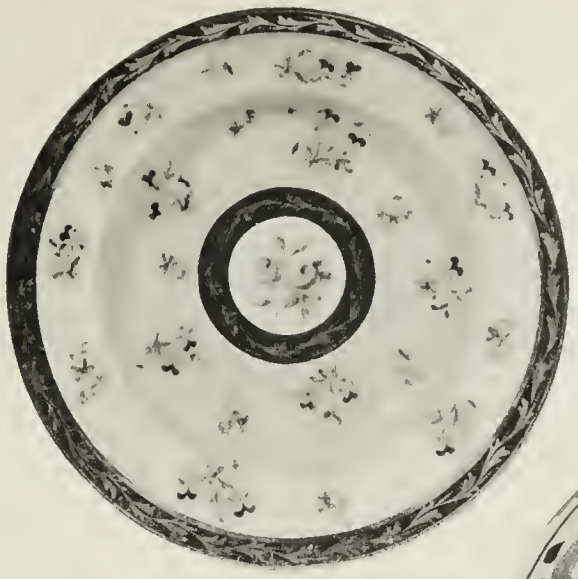
Diam., 22 cent. 1/2.

42 — **Delft.** PLAT rond, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, un paon parmi des feuillages et fleurs; marli composé de réserves fleuries séparées par des quadrillés.

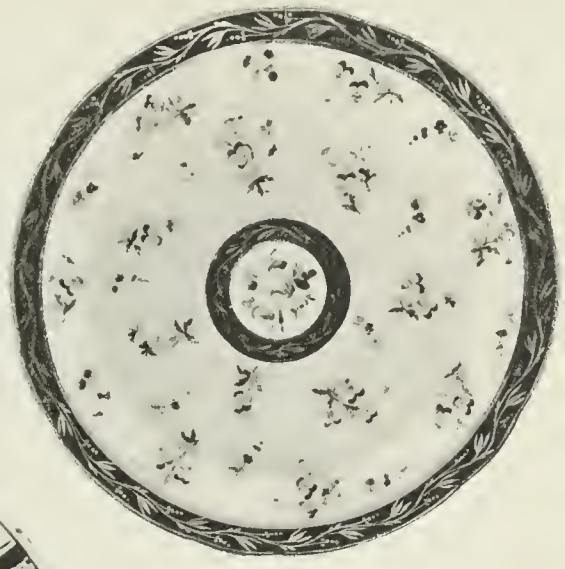
(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

43 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, de fleurs et balustrade; marli avec quatre motifs composés chacun d'une fleur centrale, de rinceaux et feuillages.

Diam., 23 cent. 1/2.



69



68

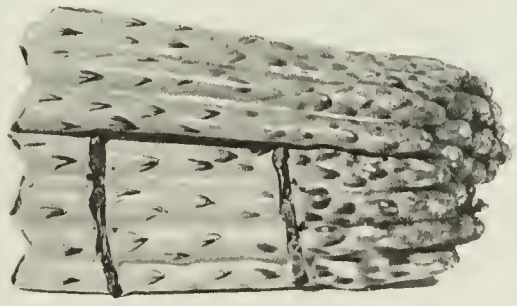
42

40

44

36

46



56

46

44 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, trois fleurs et des feuillages dans un cercle entouré de quatre réserves lobées fleuries reliées par des quadrillés au marli. *Marque de Jacobus Kool.*

Diam., 23 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

45 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant au centre, un personnage chinois près d'une touffe de fleur et, à la partie droite, un compartiment à hachures; marli à réserves.

Diam., 22 cent. 1/2.

46 — **Delft.** DEUX VASES balustres en ancienne faïence à décor polychrome de branchages fleuris, oiseaux perchés et insectes; col et base ceinturés de feuillages, vermicules, anneaux et filets.

Haut., 22 cent.

(*Voir les Reproductions,* pl. IV.)

47 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en rouge, bleu, jaune et manganèse, au centre, d'un œillet et d'une tulipe; marli à fleurs et rinceaux.

Diam., 23 cent.

48 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée en rouge, vert et bleu, de réserves formées de rinceaux et d'une rosace centrale présentant des fleurs de tulipes; contrefond avec petits quadrillés. *Marque de C. J. Messchert.*

Diam., 22 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction,* pl. III.)

49 — **Delft.** ASSIETTE, en ancienne faïence décorée, en rouge, bleu, vert et jaune, d'une rosace centrale avec fleur de marguerite entourée de quatre motifs contournés sur fond vermiculé; marli à réserves.

Diam., 23 cent.

72 50 51 — **Est.** PAIRE DE PLATS ronds, à bords contournés, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, de grosses fleurs et au marli de trois branchages fleuris.

Diam., 30 cent. 1/2.

51 — **Est.** PLAT rond à bord contourné, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'une corbeille fleurie avec oiseau perché, et au marli de trois branchages fleuris.

Diam., 30 cent. 1/2.

125 52 — **Est.** SOUPIÈRE de forme ovale et godronnée, à deux anses formées de rinceaux, en ancienne faïence; décor en couleurs de personnages chinois, rochers, feuillages et fleurs; bouton du couvercle formé d'un artichaut. (Fêlures.)

Grand diam., 31 cent.

45 53 — **Hispano-Mauresque.** PLAT à ombilic, en ancienne faïence à reflets métalliques; décor de feuillages en bleu sur fond gris.

Diam., 37 cent. 1/2.

115 54 — **Hispano-Mauresque.** PLAT creux en ancienne faïence à reflets métalliques; décor d'arabesques sur fond beige.

Diam., 35 cent. 1/2.

125 55 — **Hispano-Mauresque.** PLAT creux à ombilic en ancienne faïence à reflets métalliques; décor d'oiseaux et branchages fleuris; marli ceinturé de filets et entrelacs.

Diam., 36 cent. 1/2.

155 56 — **Marseille.** BOITE, avec couvercle, en ancienne faïence, présentant une botte d'asperges; décor au naturel. *Marque d'Honoré Savy.*

Long., 18 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IV.)

185 57 — **Marseille.** SIX ASSIETTES à bords contournés, en ancienne faïence décorée en vert et brun, au centre, de branchages avec oiseaux perchés; marli à rinceaux et guirlandes.

Diam., 24 cent. 1/2.

280 58 — **Rouen**. PAIRE DE LIONS en ancienne faïence; ils sont vus assis, la crinière décorée en jaune; posent chacun sur une base rectangulaire bleue.

Haut., 18 cent. 1/2.

(*Voir les Reproductions*, pl. III.)

125 59 — **Rouen.** PETIT PLAT rond, de forme contournée, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant au centre, une corbeille fleurie; marli à lambrequin composé de feuillages, fleurs et pointillés.

Diam., 30 cent.

225 60 — **Rouen.** MOUTARDIER ovoïde couvert, à anse, en ancienne faïence; décor en couleurs de branchages fleuris; monture à charnière en étain.

Haut., 9 cent. 1/2.

720 61 — **Rouen.** GRAND PLAT rectangulaire à angles coupés, en ancienne faïence à décor polychrome de style chinois, présentant, en plein, de multiples ustensiles avec, au centre, un vase cornet garni d'une gerbe de fleurs; bordure jaune légèrement gaufrée.

Long., 54 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

170 62 — **Rouen.** COMPOTIER à bord lobé en ancienne faïence; décor polychrome à la corne d'œillet et insectes; bord à filet quadrillé.

Diam., 23 cent.

130 63 — **Rouen.** Assiette à bord contourné en ancienne faïence; décor polychrome à la corne d'œillets, oiseau perché et insectes; bord à filet quadrillé.

Diam., 26 cent. 1/2.

120 64 — **Rouen.** Assiette à bord contourné en ancienne faïence; décor polychrome à la corne d'œillets, oiseau perché et insectes; bord à filet quadrillé.

Diam., 25 cent.

505 65 — **Rouen.** Soupière ronde couverte, de forme lobée, à deux anses oreilles, en ancienne faïence; décor polychrome à la double corne d'œillets, oiseaux, insectes et fleurs; bouton du couvercle formé d'une marguerite.

Haut., 22 cent.; diam., 29 cent.

160 66 — **Rouen.** Plat ovale à bord contourné, en ancienne faïence à décor polychrome de style chinois, présentant, au centre, des plantes et un arbuste fleuris avec des oiseaux dont deux perchés sur une branche; à droite, de couleur ocrée, un animal chimérique; marli composé de branchages, fleurs et d'une course de petites fleurettes et feuillages.

Grand diam., 44 cent.

80 67 — **Sceaux.** Bonbonnière en ancienne faïence, à deux anses, en relief, formées de fleurs; décor, en couleurs, de bouquets fleuris; elle est accompagnée d'un couvercle, en ancienne faïence de Marseille, avec bouton formé d'une tulipe.

Haut., 8 cent. 1/2.

620 68 — **Sèvres.** Douze assiettes plates, à bords légèrement contournés, en ancienne porcelaine pâte tendre; décor, en couleurs, de bouquets détachés à fleurs de pensées; le centre, avec roses, est cerclé en bleu, ainsi que le marli avec courses de feuillages à graines en dorure. Elles sont décorées : deux par *Huny*; deux par *Choisy*; deux par *Commelin*; deux par *Chulot* et quatre par *Boulanger*.

Diam., 24 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction d'une d'entre elles,* pl. IV.)

79

95

145 69 — **Sèvres.** Trois assiettes creuses, en ancienne porcelaine pâte tendre; même décor que les précédentes. Elles sont décorées : deux par *Choisy* et une par *Huny*.

Diam., 24 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction d'une d'entre elles,* pl. IV.)

ARGENTERIE ANCIENNE

3000 70 — Douze couverts de table, manche à filets; la spatule avec double coquilles. XVIII^e^ siècle.

Long., 20 cent. 1/2.

1.100 71 — Onze cuillers et dix fourchettes en argent, de même décor que les couverts précédents, avec très légère variante. XVIII^e^ siècle.

Long., 20 cent. 1/2.

90 72 — Deux fourchettes en argent, manche à filets et spatule en forme de violon à double coquille. XVIII^e^ siècle.

Long., 19 cent. 1/2.

SCULPTURES

EN BOIS, PORPHYRE ET BRONZE

DES XVII^e^, XVIII^e^ ET COMMENCEMENT DU XIX^e^ SIÈCLES

65 73 — Statuette en bois sculpté repeint, présentant la Vierge portant l'Enfant. Italie, XVIII^e^ siècle.

Haut., 41 cent.

90 74 — Statuette d'applique en bois sculpté repeint, présentant une sainte femme portant un enfant. Italie, XVIII^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

130 75 — Paire de colonnes torses-supports, en bois sculpté, repeint vert et redoré, à décor de pampres de vigne, le haut avec chapiteaux à feuillages; tablette et base moulurées. En partie de l'époque Louis XIII.

Haut., 1 m. 23 cent.

130 76 — Autre colonne torse, de décor presque analogue aux précédentes, à fond rouge ; tablette et base carrées. En partie de l'époque Louis XIII.

Haut., 1 m. 15 cent.

170 77 — Vase de forme Médicis, en porphyre rouge mouluré et base carrée. Epoque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

470 78 — Buste en bronze à patine brune, du commencement du XIXe siècle, d'après J.-A. Houdon, présentant le portrait de La Fayette.

Il est vu, la tête tournée légèrement vers la gauche, les cheveux relevés et coiffés à la catogan ; une cravate lui enserre le cou, et le gilet entr'ouvert laisse passer le jabot ; il est vêtu d'une tunique, à larges revers, avec épaulettes. Pose sur piédouche rond mouluré, d'époque postérieure.

Haut. totale, 60 cent.

PENDULE EN MARBRE

CARTEL D'APPLIQUE EN CORNE VERTE

GLACE - TRUMEAU

DES ÉPOQUES RÉGENCE, LOUIS XV ET LOUIS XVI

2.650 79 — Cartel d'applique et son socle-support, de forme contournée, en corne verte; le cadran, émaillé, est marqué *Sauvage à Paris*; il est enrichi de bronzes ciselés à décor de moulures, feuillages, rinceaux et volutes; le couronnement avec coquille et fleurs. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

Haut., 1 m. 40 cent.

80

99

4 000 80 — PENDULE en marbre blanc, de l'atelier de E.-M. FALCONET présentant l'Amour et la Fidélité; le cadran émaillé, marqué *Revel*, est compris au centre d'un groupe composé d'un chien couché regardant, à gauche, une jeune femme, laquelle tient la main d'un Amour debout sur un rocher à droite; base rectangulaire enrichie de bronzes ciselés et dorés, tels que : moulures à rais de cœur, baguette rubanée, attributs de l'amour et branchage fleuri; pose sur pieds toupies guillochés. Epoque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

2 500 81 — GLACE-TRUMEAU, en deux parties, comprise dans un cadre en bois sculpté ajouré et doré à décor de rinceaux feuillagés et course de tiges fleuries ; fronton composé d'une couronne à volutes, accolée de deux ailes latérales, rejoignant le cadre par des guirlandes fleuries; de chaque côté, appliquée sur un fond de bois, qui fut repeint, s'élève une baguette torsadée de feuillages. Epoque Régence.

Haut. totale, 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 19 cent.

360 82 — MIROIR dans un cadre en bois sculpté redoré, à fond de glace; décor de fleurs et pampres de vigne; fronton avec vase chargé de fleurs, fruits et feuillages dans un motif contourné. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 56 cent 1/2.

SIÈGES ANCIENS

DONT LA PLUPART SONT COUVERTS EN TAPISSERIE DU XVIII^e SIÈCLE

580 83 — FAUTEUIL en bois tourné ciré, à dossier rectangulaire, arrondi dans le haut, posant sur pieds réunis par des traverses. En partie d'époque Louis XIII. Il est couvert de tapisserie au point et petit point du XVII^e siècle, présentant, au dossier, deux jeunes femmes dans un paysage, et deux volatiles au siège, dans des entourages à rinceaux et volutes en couleurs sur fond multicolore.

Larg., 63 cent.

1.750 84 — FAUTEUIL en bois sculpté à dossier contourné dans le haut; accotoirs et pieds cambrés à sabots de biches réunis par un croisillon; décor de feuillages, coquilles et rinceaux. Epoque Régence. (Réparations.) Il est couvert en ancienne tapisserie fine à décor de roses au dossier et de pavots et feuillage au siège, sur fond bis.

Larg., 66 cent.

4.700 85 — GRAND CANAPÉ à oreilles, en bois sculpté ciré, à dossier mouvementé; pose sur huit pieds cambrés; le décor comprend, dans les centres, des coquilles réunies par des courses de feuillages; les angles et les pieds avec palmes et chutes de fleurs. Epoque Régence. Il est garni, à coussin, en soie à grandes palmes et fleurs en crème et vert sur fond rouge.

Long., 1 m. 95 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. VII.)

2.650 86 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, repeint gris, à dossier contourné et siège mouvementé; accotoirs et pieds cambrés. Estampillés *Bauve*. Epoque Louis XV. Ils sont couverts en ancienne tapisserie au point à damier en rouge et crème.

Larg., 62 cent.

Mathieu Debauve ou De Bauve, reçu maître menuisier le 1er août 1754.

(*Voir la Reproduction d'un seul*, pl. VII.)

1.400 87 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, dossier contourné et siège mouvementé; accotoirs et pieds cambrés; décoré, dans les centres et aux angles, de bouquets fleuris et feuillages. Estampillé *A. N. Delaporte*. Epoque Louis XV. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant un enfant jardinier au dossier, et un cerf au siège.

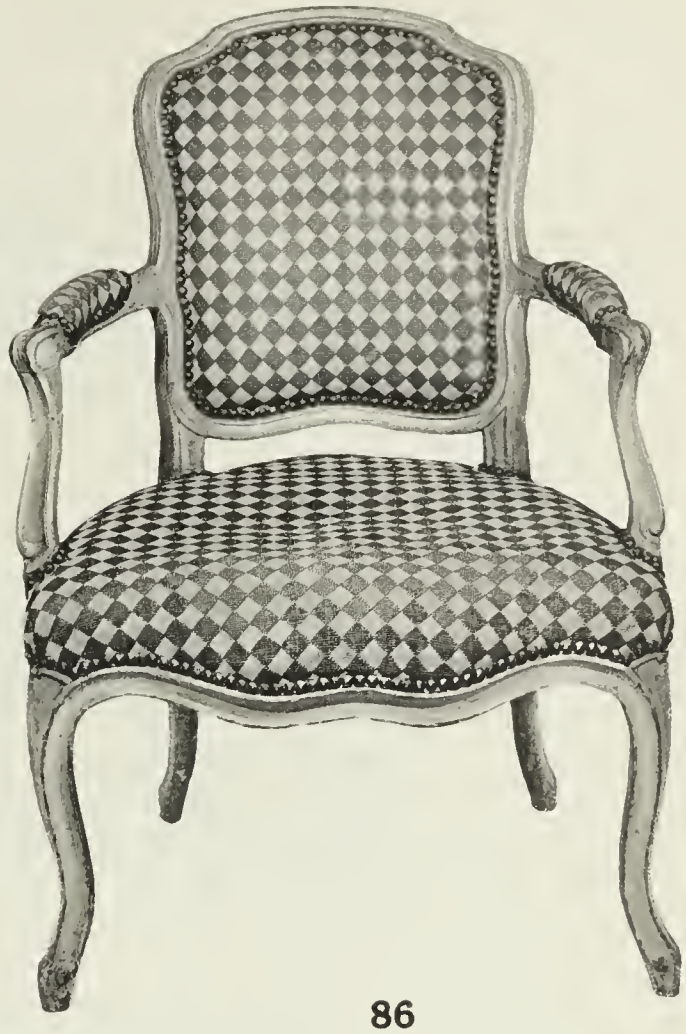
Larg., 61 cent.

Antoine-Nicolas Delaporte, reçu maître le 7 juillet 1762.

580 88 — FAUTEUIL de bureau, en bois mouluré, sculpté et ciré à dossier arrondi, la ceinture de forme contournée, accotoirs et pieds cambrés; décor de bouquets de fleurs et volutes. Epoque Louis XV. Il est garni, à coussin, en velours frappé grenat.

Larg., 66 cent.

92



86

85

4.300 89 — QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier contourné; accotoirs et pieds cambrés feuillagés; décorés, au centre de la ceinture, de volutes et palmettes. Ils sont couverts de tapisserie présentant, dans des entourages à fleurs sur fond rose, des personnages aux dossiers et des animaux et volatiles aux sièges. Epoque Louis XV.

Larg., 66 cent.

2.800 90 — CANAPÉ et DEUX FAUTEUILS en bois sculpté ciré, à dossiers mouvementés et ajourés au centre, les sièges légèrement contournés; accotoirs et pieds cambrés; le décor présente des coquilles fleuries, branchages feuillagés et volutes, les angles avec palmettes. Epoque Louis XV. Le canapé est garni, avec coussin, en brocatelle bleue sur fond beige,de branchages fleuris et rinceaux; les fauteuils sont couverts en soie à grosses fleurs et feuillages sur fond rouge cerise.

Long. du canapé, 1 m. 90 cent.
Larg. d'un fauteuil, 70 cent.

(*Voir la Reproduction du canapé,* pl. VIII.)

2150 91 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté ciré, pouvant accompagner les sièges ci-dessus, mais avec très légères variantes. Epoque Louis XV. Deux sont couverts en bleu et deux en rouge cerise, de mêmes étoffes et décors que les précédents.

Larg., 69 cent.

(*Voir les Reproductions de deux fauteuils,* pl. VIII.)

2.400 92 — QUATRE CHAISES en bois mouluré et sculpté repeint gris, dossier à lyre et colonnettes terminant par un petit motif d'amortissement; siège presque violon et pieds fuselés cannelés; décor de feuillages et rosaces. Deux sont visiblement estampillées de *G. Jacob*. Epoque Louis XVI. Elles sont couvertes en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, à décor d'attributs variés dans un entourage rubané et fleuri.

Larg., 45 cent.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

(*Voir la Reproduction de l'une d'entre elles,* pl. VII.)

5.800 93 — MOBILIER DE SALON en bois sculpté doré, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés et pieds fuselés cannelés, composé d'un canapé et de six fauteuils; décor d'entrelacs, nœuds de ruban, feuillages, rosaces et rais de cœur; style Louis XVI; il est couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant, aux dossiers, dans des encadrements à fleurs sur fond bleu, des sujets d'après Huet, à petits personnages jardiniers, oiseleur, chasseurs, bûcherons, bergères, et des animaux et volatiles, d'après Oudry, aux sièges; le canapé présente au dossier la traite de la chèvre et, au siège, la chasse au loup.

Long. du canapé, 1 m. 70 cent.
Larg. d'un fauteuil, 56 cent.

3.000 94 — SIX FAUTEUILS en bois mouluré ciré, à dossier arrondi dans le haut; accotoirs cambrés et pieds fuselés à cannelures rudentées; style Louis XVI; ils sont couverts en ancienne tapisserie au point à décor de rinceaux et feuillages en bleu sur fond jaune.

Larg., 62 cent. 1/2.

MEUBLES ANCIENS

EN BOIS SCULPTÉ, MARQUETERIE ET ACAJOU

2.400 95 — CONSOLE D'APPLIQUE de forme contournée, en bois très finement sculpté et doré; la ceinture, à fond quadrillé, présente, au centre, une figure de femme dans un médaillon orné de feuillages, guirlandes de fleurs, volutes et coquilles; pose sur pieds, partant des angles arrondis avec évidement de chaque côté, de forme carrée et cambrée, à volutes et enguirlandés de fleurs, réunis, à la base par une entretoise formant tablette à décor de rosace, rinceaux, feuillages et coquille au centre; dessus de marbre, doublé, rouge royal. Epoque Régence.

Long., 1 mètre; larg., 50 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

91

91

90

3200 96 — PAIRE DE COMMODES en bois de placage satiné, de forme galbée sur la face et les côtés; pose sur pieds cambrés; ouvre à deux tiroirs; elles sont ornées de médaillons ronds à décor de rinceaux et d'encadrements de filets en bois de couleur, dessus de marbre jaune de Sienne. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 70 cent.

1.510 97 — BUREAU DOS D'ANE en bois de placage, ouvrant à abattant oblique placé au-dessus de deux tiroirs; intérieur avec casiers dont un avec couvercle coulissant et tiroirs; pose sur pieds élevés cambrés; il a été décoré, postérieurement, en marqueterie de bois de couleur sur ses trois faces, et dessus de réserves à branches fleuries dans des encadrements à filets; le centre de l'abattant est orné d'un médaillon contourné avec attributs de musique noués par un ruban; entrées de serrures en bronze. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 28 cent.; larg., 60 cent.

14.000 98 — BUREAU PLAT de milieu, de forme légèrement contournée, en marqueterie de bois de violette et buis sur fond de satiné; décoré, sur toutes ses faces, à la ceinture, de branches de fleurs; pose sur pieds cambrés; il est enrichi de bronzes vernis tels que : entrées de serrures tenant aux poignées de tirage et chutes aux angles reliées aux rabots; dessus ceinturé d'une moulure avec agrafes aux angles. Epoque Louis XV. Porte la marque : *ASS. NAT.*

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 74 cent.

ASS. NAT. Cette marque figure sur des pièces ayant composées le mobilier de l'Assemblée Nationale en 1793.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

3.300 99 — COMMODE en marqueterie de bois de rose et satiné, avec ressauts sur la face et à la partie arrière des côtés; ouvre à cinq tiroirs; angles arrondis à cannelures simulées, décorée d'encadrements à filets à angles évidés; pose sur pieds légèrement cambrés; dessus de marbre brèche violette; elle est enrichie d'anneaux de tirage et d'entrées de serrures en bronze. Estampillée : *L. Moreau.* Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Long., 1 m. 27 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

Moreau (Louis), reçu maître le 27 septembre 1764.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

2.400 100 — ARMOIRE en marqueterie de bois satiné et amarante, ouvrant à deux portes décorées, chacune, d'un panneau encadré de filets à angles évidés avec motif contourné au centre; les côtés à décor de quatre feuilles avec filet d'encadrement; pose sur petits pieds carrés; fronton mouluré. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 62 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. X.)

800 101 — BUREAU scriban, à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur; le dessus, incliné, s'élève par un chevalet à crémaillère, formant bureau à écrire debout, avec, sur la droite, un tiroir-écritoire coulissant; pose sur montants carrés et pieds gaines réunis par deux tablettes; le décor présente, sur le pupitre, un ensemble de cubes, avec, au centre, un motif ovale orné d'un bouquet de fleurs; les tablettes avec rosace au centre; encadrements de filets et de baguettes rubanées; les montants avec chevrons. Epoque Louis XVI.

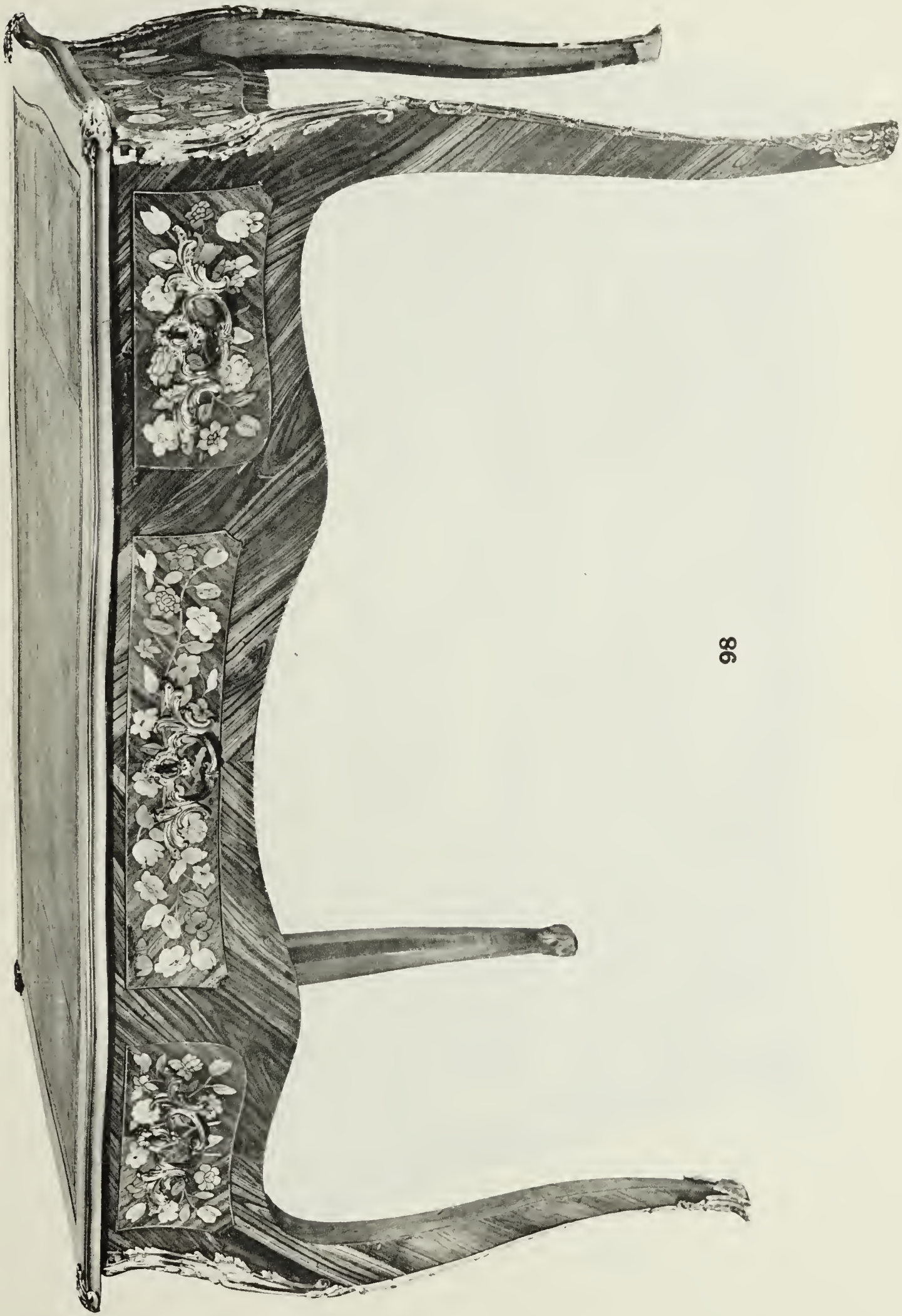
Haut., 1 m. 30 cent.; long., 67 cent.; prof., 50 cent.

2.200 102 — GUÉRIDON BOUILLOTTE en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes; pose sur pieds fuselés cannelés avec partie antérieure à méplat; dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré; encadrement de quart de rond également en cuivre; accompagné de son bouchon garni, sur une face, de maroquin bordé d'une dentelle dorée aux petits fers. Epoque Louis XVI.

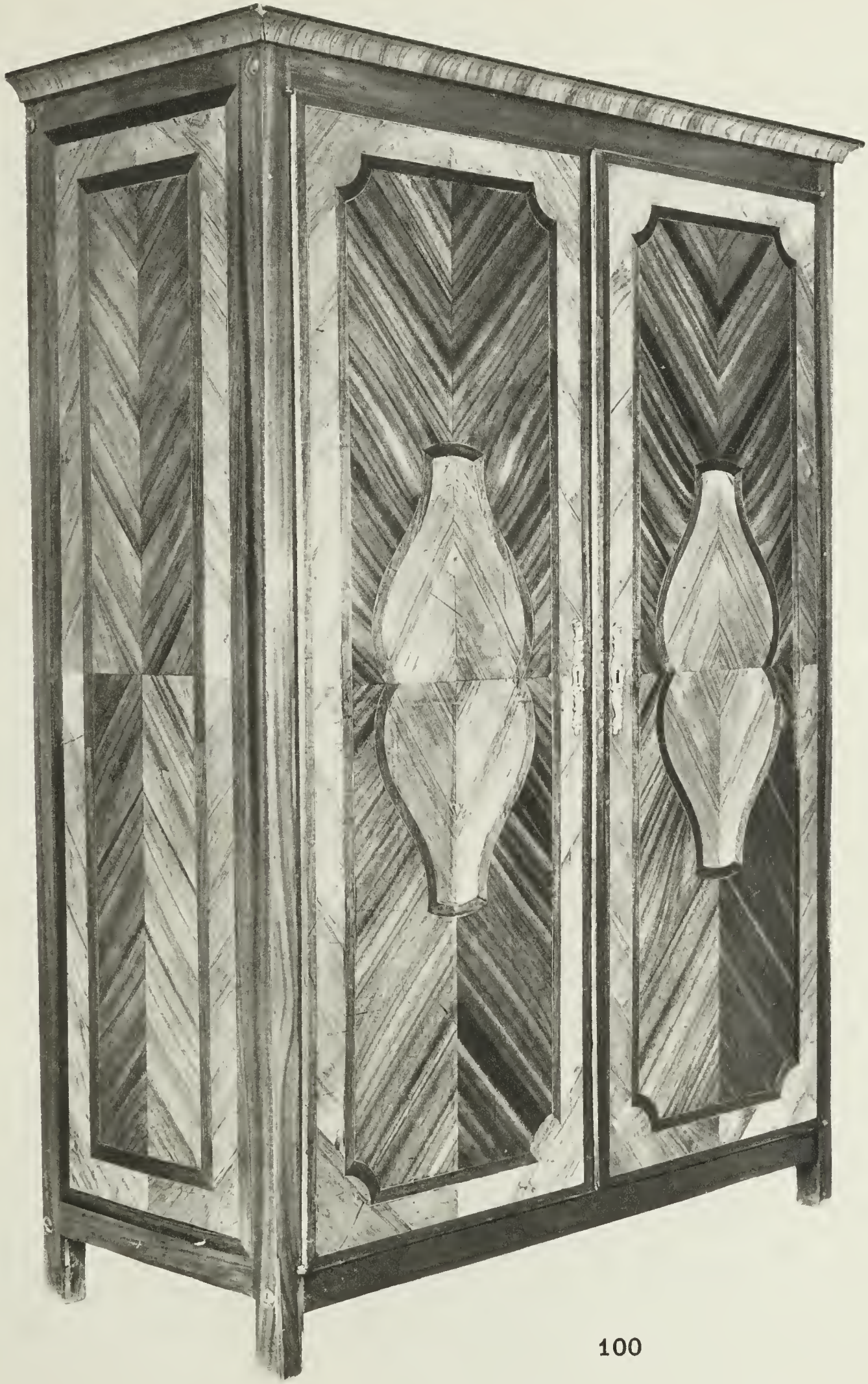
Diam., 65 cent. 1/2.

2.000 103 — BUFFET bas de salle à manger en bois fruitier teinté, ouvrant à quatre portes; montants et pilastres ronds, aux angles, à cannelures; décor d'encadrements et moulures; pose sur petits pieds fuselés cannelés; dessus de marbre gris veiné mouluré. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 84 cent.; larg., 60 cent.



98



100

2.500 104 — PETIT BUREAU plat de milieu, en bois de placage; ouvre à un tiroir; le dessus, garni de cuir, de forme contournée, ceinturé d'une moulure en bronze avec agrafes aux angles; pose sur pieds cambrés. En partie de l'époque Louis XV.

Long. 86 cent.; larg., 51 cent.

900 105 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur et palissandre, ouvrant à trois rangs de tiroirs, celui du haut à abattant formant bureau; angles à pans coupés; décor de compartiments à filets, bandes verticales et damiers; dessus de marbre blanc veiné mouluré. XVIII^e siècle.

Long., 1 m. 03 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

800 106 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur, avec ressaut sur la face et les côtés galbés; ouvre à deux tiroirs, angles à pilastre arrondi et pieds cambrés; décorée, sur la face, de trois panneaux, celui du centre avec trophées d'instruments de musique, et ceux de droite et de gauche avec vases de fleurs; les côtés avec bouquets fleuris dans des encadrements de filets; dessus de marbre brèche. En partie du XVIII^e siècle. (Replaquée et restaurée.)

Long., 1 m. 05 cent.; larg., 49 cent.

TAPISSERIES

DES FLANDRES, D'AUBUSSON ET DE FELLETIN DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

COUSSINS - PARAVENT

5.000 107 — TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIII, présentant, dans un parc dessiné à la française, deux personnages jardiniers; au centre : une fontaine; de chaque côté : deux colonnes enguirlandées de pampres de vigne se rejoignant dans le haut; fond de montagne boisée; large bordure à décor de feuillages fleuris avec, dans les centres, quatre médaillons à paysages.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 45 cent.

11.100 108 — TAPISSERIE VERDURE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, présentant un paysage boisé avec chute d'eau à gauche, parmi des rochers; au premier plan : deux perdrix; à droite, à l'arrière plan, éclaircie avec habitation; bordure à fleurs, fruits, rinceaux, nœuds de ruban, coquilles et volatiles aux angles.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 60 cent.

10.010 109 — TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, présentant, dans un paysage boisé, près d'un gros arbre, à droite, deux personnages dont un assis, entre eux se trouve un chien; au centre et à l'arrière plan on aperçoit la plaine; bordure composée de branchages fleuris, oiseaux et nœuds de ruban, les centres, en haut et en bas, avec vases fleuris.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 65 cent.

10.510 110 — AUTRE TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, de la même suite que la précédente, présentant un paysage boisé avec petite pièce d'eau et fond de collines à droite; au premier plan un jeune homme tient une flèche dont la pointe est dirigée vers la poitrine d'une jeune femme assise à ses côtés; près d'eux un groupe de chiens dont l'un d'eux est tenuen laisse par un amour pleurant; même bordure.

Haut., 3 mètres; larg., 3 mètres.

5800 111 — AUTRE TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, de la même suite que les précédentes, présentant, parmi des grands arbres, avec cacatoès perché sur une branche, au premier plan, un chasseur, accompagné d'un amour, tendant son arc dont la flèche est dirigée dans la direction d'un sanglier que l'on aperçoit s'enfuyant à gauche; même bordure.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 20 cent.

11.510 112 — AUTRE TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, de la même suite que les précédentes, présentant, à l'arrière-plan, à gauche, un paysage boisé avec éclaircie et une vue de village; au premier plan plusieurs chasseurs armés d'arc, de lances, et accompagnés d'une meute attaquent un sanglier; même bordure.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 68 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

113

14,500 113 — AUTRE TAPISSERIE DES FLANDRES de l'époque Louis XIV, de la même suite que les précédentes, présentant un paysage boisé, avec, au centre et à l'arrière-plan, des montagnes avec vue de ville; à gauche un berger est assis près d'une jeune fille et d'un enfant avec, à leur côté, un groupe de moutons; à droite, un chasseur offre à une jeune femme assise la tête du sanglier qu'il vient de tuer; près d'eux se tiennent des enfants et des chiens; même bordure.

Haut., 3 mètres; larg., 5 m. 60 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

3000 114 — PANNEAU d'entre-fenêtres en tapisserie d'Aubusson d'après un carton de *J.-B. Leprince*, présentant, au premier plan, trois personnages conversant, dont deux assis, près d'un arbre; au fond on aperçoit la mâture d'un voilier et une tour carrée.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 88 cent.

SUITE DE TROIS TAPISSERIES d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, d'après des cartons de *J.-B. Huet*; bordure cadre composée d'une baguette enroulée de fleurs :

8.700 115 — *A.* L'Escarpolette.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

7500 116 — *B.* La Marchande d'Oublies.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIV.)

6.100 117 — *C.* La Main Chaude.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)

9.100 118 — TAPISSERIE verdure de la Manufacture Royale de Felletin de l'époque Louis XV, dans le goût de *J. Pillement*; présentant, au centre, un château au bord d'une rivière; au premier plan : deux volatiles picorent; de chaque côté, des arbres fleuris et des roses trémières; bordure à tiges enroulées de feuillages et fleurs; écoinçons à motifs de rinceaux.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 58 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

6.020 119 — AUTRE TAPISSERIE de la même suite que la précédente, avec, au centre, des habitations; au premier plan : un grand volatile près d'une rivière; à droite et à gauche des arbres fleuris avec un oiseau perché; même bordure.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

1.960 120 — AUTRE TAPISSERIE de la même suite que les précédentes, présentant, à l'arrière-plan, un château sur une colline d'où coule un torrent; au premier plan échassier et rose trémière; à droite grand arbre fleuri; même bordure.

Haut., 2 m. 66 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

2.600 121 — AUTRE TAPISSERIE de la même suite que les précédentes présentant, au centre, des habitations et un volatile près d'un ruisseau; à droite un grand arbre et des roses trémières; même bordure.

Haut., 2 m. 68 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

4.050 122 — TAPISSERIE verdure d'Aubusson de l'époque Louis XV, dans le goût de *J. Pillement*, présentant, au centre, un arbre fleuri; à gauche des canards évoluent sur une pièce d'eau; à droite se trouve un échassier au bas d'un escalier accédant à une colonnade, près de laquelle s'élève un mât en forme de caducée; bordure cadre à torsade de feuillages et fleurs.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

4.300 123 — AUTRE TAPISSERIE verdure d'Aubusson de l'époque Louis XV, de la même suite que la précédente et de décor presque analogue, avec variante à gauche, où l'on voit une petite habitation sur de hauts rochers; même bordure.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 33 cent.

1.120 124 — PAIRE DE COUSSINS en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle, présentant, chacun, un bouquet fleuri; encadrements sur fond vert de petits feuillages et course de fleurs.

45 cent. × 45 cent.

1.250 125 — PARAVENT BAS à trois feuilles en tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant, sur fond bis, des tiges feuillagées à fleurs de pavots; encadrements en bois sculpté ciré à décor de rosaces et petites fleurettes.

Dimensions d'une feuille : haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

TAPIS D'ORIENT

TAPIS DE LA SAVONNERIE D'AUBUSSON

DE L'ÉPOQUE DIRECTOIRE

6.000 126 — GRAND TAPIS de la Savonnerie d'Aubusson de l'époque Directoire, présentant, au centre, une double rosace contournée sur fonds jaune et vert et contrefond beige dans un entourage à fond bleu, à décor de fleurs, rinceaux, rosaces et petits feuillages; encadrement de palmettes et bouquets fleuris en couleurs sur fond beige; large bordure à entrelacs en marron sur fond brique. (Encoché pour une cheminée.)

5 m. 85 cent. × 5 m. 15 cent.

6.650 127 — TAPIS persan Bidgar, décoré au centre d'un motif losangé et dentelé en couleurs sur fond beige et contrefond gros bleu à petites rosaces et tiges stylisées; écoinçons de même décor; bordure composée de rosaces, fleurs et feuillages en couleurs sur fond bleu entre quatre plus petites à décor de damiers et fleurettes sur fonds gris et bleu ciel.

6 m. 20 cent. × 3 m. 85 cent.

3.950 128 — TAPIS persan Mahal, décoré en plein d'une rosace lobée, à fleurs, rinceaux et volutes en couleurs sur fond vert, placée au centre d'une composition de rinceaux, feuillages, fleurs, lions et salamandres ailées; écoinçons à fond jaune; large bordure à fleurs et feuillages sur fond bleu entre quatre très petites à méandres et petites rosaces sur fonds beige et jaune.

6 mètres × 4 m. 25 cent.

3100 129 — TAPIS d'Orient Borlou, décoré au centre, sur fond vert, d'arabesques composant un motif central en rose ainsi que les écoinçons; large bordure de même composition en vert et rouge sur fond rose.

5 mètres × 3 m. 50 cent.

1.500 130 — TAPIS persan Sarouk, décoré au centre d'un losange dentelé chargé de fleurs sur fond gros bleu et contrefond gris à branchages feuillagés et fleuris; écoinçons à fonds bleu et rouge; bordure à fleurs stylisées et branchages sur fond gros bleu entre deux très petites compartimentées et perles.

1 m. 50 cent. × 1 m. 04 cent.

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 25 Mars 1936

119.5
T619